


B	ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
	PORT PAYE
	Άνω Λιόσια Αρ. Αδ. 1
	ΕΛΛΑΣ - HELLAS

Δίμηνη Έκδοση του Εξωραϊστικού Πολιτιστικού Ορειβατικού Συλλόγου (Ε.Π.Ο.Σ.) Φυλής


Έτος 1ο - Αριθμός Φύλλου 2 - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2002 - Διανέμεται Δωρεάν

## ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ

Το φίλημα στη  
Προυσιώτισσα  
 σελ. 3

17 Νοέμβρη 1973 ...  
17 Νοέμβρη  
2002  
 σελ. 4

Μονή Κλειστών  
στη Φυλή  
 σελ. 5

\* Ο παππούς μου ...  
ο Αρβανίτης  
\* ΑΝΩ ΘΡΩΣΚΟ  
 σελ. 6

Σχέδιο Πόλης -  
Μονάδα καύσης  
απορριμάτων  
 σελ. 8

Το χειρότερο ελάττωμα του σημερινού δημοκρατικού καθεστώτος είναι ότι στοιχίζει πολύ ακριβά. Υπάρχουν πάρα πολλοί συγγενείς, πάρα πολλοί φίλοι που πρέπει ... να χορτάσουν.  
  
Ζαν Ζακ Ρουσσώ

Στις 25/09/2002 στο αρ. 42 νομοσχεδίου που εισήχθη για συζήτηση στη Βουλή προβλέπονταν η μετέγκατάσταση όλων των βυρσοδεφείων της Αττικής στο Θριάσιο Πεδίο. Ύστερα από γενική κατακραυγή κοινωνικών φορέων και πολιτών το επίμαχο άρθρο αποσύρθηκε. Γιατί όμως τέτοια αντίδραση;

Στο Θριάσιο Πεδίο λειτουργούν σήμερα μερικές από τις μεγαλύτερες βιομηχανίες της χώρας, όπως:

- 2 διυλιστήρια πετρελαίου (ΕΛ.ΔΑ., ΠΕΤΡΟΛΑ)
- 2 χαλυβουργεία (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΕΙΑ, ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΙΚΗ)
- 2 τσιμεντοβιομηχανίες (ΤΙΤΑΝ, ΧΑΛΥΨ)
- 1 βιομηχανία πυρομαχικών (ΠΥΡΚΑΛ)

Επίσης υπάρχουν εγκαταστάσεις αποθήκευσης και διακίνησης προϊόντων πετρελαίου, 3 μονάδες αναγέννησης ορυκτελαίων, πολλές χημικές βιομηχανίες και βιοτεχνίες πλαστικών-ελαστικών, λατομεία και πολλές μικρότερες μονάδες.

Σύμφωνα με μελέτη του Αναπτυξιακού Συνδέσμου (στοιχεία 2001) στο Θριάσιο Πεδίο λειτουργούν περί τις 2200 επαγγελματικές εγκαταστάσεις (συμπεριλαμβάνονται βιομηχανίες και βιοτεχνίες). Σε αντίθεση με την Αθήνα, στην οποία η ατμοσφαιρική ρύπανση οφείλεται κυρίως στην κυκλοφορία των αυτοκινήτων, στο Θριάσιο Πεδίο η ατμοσφαιρική ρύπανση οφείλεται κυρίως στη βιομηχανική δραστηριότητα.

Εκτός όλων αυτών πρόσφατα εγκαινιάστηκε μονάδα "Τοξικών Αποβλήτων" στην οποία χορηγήθηκε κατ'εξαιρέση των απαγορευτικών διατάξεων του Π.Δ.84/84 άδεια εγκατάστασης στην παραλία Ασπροπύργου (ΦΕΚ 498/5-4-2000, τ. 2), η γνωστή POLYECO ΑΕ.

Επιπλέον:

- εκκρεμούν οι γιγαντιαίες επεκτάσεις της PETROLA,
- εκκρεμεί η επέκταση των Διυλιστηρίων,
- προωθείται σταθμός παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας ισχύος 2.5 GW, όταν στην υπόλοιπη χώρα προβλέπεται η κατασκευή νέων σταθμών ισχύος μόνο 6 GW.

- προωθείται δεύτερη χωματερή στο Δήμο μας με σύμφωνη γνώμη του Δημάρχου και του απερχόμενου Δημοτικού Συμβουλίου.

Ζούμε, δουλεύουμε και μεγαλώνουμε τα παιδιά μας στο πιο υποβαθμισμένο, περιβαλλοντικά, κομμάτι της Αττικής. Στη γη της Δήμητρας και της Περσεφόνης, αλλά και του Θρασύβουλου. Οι κρατούντες της κεντρικής εξουσίας και οι παρατρεχάμενοί τους τοπικοί "υπαλληλίσκοι", διαιωνίζουν αυτή την απαράδεκτη κατάσταση που χωρίζει τις περιοχές της Αττικής σε προνομιούχες και μη, επενδύοντας πολιτικά και οικονομικά σε βάρος των κατοίκων της Δυτικής Αττικής, αλλά και της όμορφης πόλης μας. Μπορούμε να χαλάσουμε τα σχέδια τους και να διεκδικήσουμε μια πιο ποιοτική ζωή, για μας και για τις επόμενες γενιές. Μαζί με συλλόγους και κοινωνικούς φορείς ας "απειθαρχήσουμε" στις αποφάσεις τους φωνάζοντας την αντίθεσή μας για τα παιχνίδια που παίζονται σε βάρος μας.

*Η εφημερίδα μας αποτελεί ελεύθερο βήμα έκφρασης και στοχασμού κάθε πολίτη της Φυλής (και όχι μόνο). Ιδιαίτερα, ελπίζουμε ότι θα γίνει κονίστρα προβληματισμού των νέων ανθρώπων. Ο διάλογος και η πολυφωνία αποτελούν εξ άλλου θεμέλιο λίθο της ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ και σ' αυτό θέλουμε να συμβάλουμε με αυτή την προσπάθεια.*

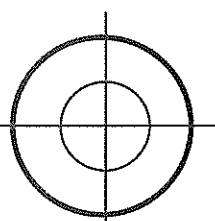
Το Δ. Σ. του Συλλόγου

# POLO<sup>®</sup>

## Center

### ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ

1° ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ 62 - ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ ΤΗΛ.: 010-9414020  
2° ΛΕΩΦ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 375 - ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΤΗΛ.: 010-2815600



## ΣΕΛΙΔΑ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ

## Πρόγραμμα Ορειβατικών Δραστηριοτήτων Νοεμβρίου - Δεκεμβρίου 2002

## Νοέμβριος 2002

2-3 Σάββατο- Κυριακή Μαίναλο Κορυφή Αϊδίνης 1849 μ.	Σάββατο : 3 ή 4 ώρες περιηγητική για όλους  Κυριακή: A) 3.30 ώρες B) 5.30 ώρες	Βαθμός Δυσκολίας: A) 1 B) 3	Αναχώρηση Σάββατο 7 π.μ. από Μετρό, στάση Πλ.Αττικής και 7.30 από Φυλή για Δημητσάνα : Μουσείο Υδροκίνησης, Μονή Φιλοσόφου, Κρυφό Σχολειό, Μονή Προδρόμου. Επιβίβαση στο πούλμαν και αναχώρηση για Στεμνίτσα όπου φαγητό ή καφέ. Το απόγευμα στην Τρίπολη, διανυκτέρευση (με πρωινό) στο Ξενοδοχείο Galaxy. Κυριακή πρωί, 8 π.μ. αναχώρηση για χωριό Ροϊνό (1080 μ.) όπου εκκίνηση : α) πεζοπορία μέσα στο δάσος για χωριό Καρδαρά (1450 μ.) ή β) από 1080 μ. ανάβαση στην κορυφή "Αϊδίνης" (1849 μ.), κατάβαση στο χωριό Καρδαράς (1450μ.).Φαγητό στον Καρδαρά ή στο Λεβίδι. Αναχώρηση στις 5 μ.μ. για Αθήνα. Συνδιοργάνωση με τον Σύλλογο Αρκάδων Ορειβατών Οικολόγων Τρίπολης.  Αρχηγός : Στέλιος Καρδερίνης τηλ. 010-2615496, πληροφορίες : ώρα 3-5 μ.μ.
17 Κυριακή Πάρνηθα Μέλια - Αγ.Γιώργης Κεραμιδίου - Αγ. Κυπριανός Φυλής	5 ώρες	Βαθμός Δυσκολίας: 2	Αναχώρηση 7.30 από θέση Μέλια Πάρνηθας.  Διαδρομή : Μέλια - Αγ.Γιώργης Κεραμιδίου - Αγ.Κυπριανός Φυλής  Αρχηγός : Θανάσης Μπουρνάς, τηλ. 010-2411569

## Δεκέμβριος 2002

1 Κυριακή Εύβοια : A) Στενή B) Δίρφη 1743 μ.	A) περίπατος B) 5-6 ώρες	Βαθμός Δυσκολίας: A) - B) 3	Αναχώρηση από Μετρό, στάση Αττικής 7 π.μ. και 7.30' από Πλατεία Δημαρχείου Φυλής για Στενή Ευβοίας A) Περίπατος, παραμονή και φαγητό στη Στενή B) Ανάβαση από το καταφύγιο "Μιχ.Νικολάου" μέχρι την κορυφή της Δίρφης και επιστροφή στη Στενή. Φαγητό και επιστροφή στην Αθήνα. Αρχηγός : Άκης Μητσοτάκης, τηλ. 010-2411811 8-10 μ.μ.
15 Κυριακή Καλλίδρομο	5 ώρες	Βαθμός Δυσκολίας: 1	Αναχώρηση από Μετρό, στάση Αττικής 7 π.μ. και 7.30' από Πλατεία Δημαρχείου Φυλής για Μονή Δαμάστας. Ανάβαση μέσω καταφυγίου Ε.Ο.Σ. Λαμίας για Καλλίδρομο  Αρχηγός : Μανδάνας Φώτης, τηλ. 010-2411786 7-9 μ.μ.

## ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ :

1. Η λίστα δηλώσεων συμμετοχής ημερησίων διαδρομών θα ανοίγει 10 ημέρες πριν τη διαδρομή & διήμερων 20 μέρες πριν.
2. Σταθμοί επιβίβασης: Στάση Μετρό στην Πλατεία Αττικής - Πλατεία Δημαρχείου Φυλής - Κάτω Κηφισιά (Λαϊνόπουλος) κατά περίπτωση.
3. Απαραίτητη η τηλεφωνική συνεννόηση με τον υπεύθυνο της διαδρομής για τον απαιτούμενο εξοπλισμό.
4. Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα : στον υπεύθυνο της διαδρομής, 0102411148 - 0102411811 - 0102411569 και στα μέλη του Δ.Σ.

## ΚΛΙΜΑΚΑ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ :

1. Εύκολες πεζοπορικές και ορειβατικές διαδρομές με μικρή κλίση εδάφους ή μέχρι 4 ώρες.
2. Μέτριες πεζοπορικές και ορειβατικές διαδρομές μεσαίας κλίσης εδάφους ή πάνω από 4 ώρες.
3. Δύσκολες πεζοπορικές και ορειβατικές διαδρομές απότομης κλίσης εδάφους πάνω από 6 ώρες.
4. Πολύωρες και δύσκολες πεζοπορικές και ορειβατικές διαδρομές απότομης κλίσης εδάφους με απαιτήσεις εξοπλισμού και γνώσεων.

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Οι ώρες πορείας που αναγράφονται εξαρτώνται και από τις δυνατότητες και την ομοιογένεια της ομάδας  
Ο αρχηγός της ανάβασης διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής - τροποποίησης της πορείας ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες  
Οι συμμετέχοντες υποχρεούνται να ακολουθήσουν τις οδηγίες του και ευθύνονται για τις πράξεις τους εάν δεν τις ακολουθούν.  
Κάθε συμμετέχων στις αναβάσεις του Ε.Π.Ο.Σ. Φυλής αποδέχεται ότι φέρει την ευθύνη σε περίπτωση ατυχήματος που οφείλεται σε δική του ευθύνη.

Στις διαδρομές μπορούν να συμμετάσχουν μέλη και μη μέλη του συλλογού μας, που αγαπούν τη φύση και επιθυμούν να γνωρίσουν τα ελληνικά βουνά. Η προσπάθειά μας έγκειται στο να συνδυάζουν οι πορείες μας πάντοτε διαδρομές για αρχάριους, για ορειβάτες ή απλώς για φυσιολάτρες.

## ΦΥΛΗΚΑ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

## ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ (ΕΠΟΣ) ΦΥΛΗΣ  
Ι. Μεταξά & Κ. Θεοτόκου 3  
13341 Φυλή  
Τηλ. 0102411148 - Fax. 0102411373

www.geocities.com/eposfillis  
e-mail : yiannists@panafonet.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΟΥΡΝΑΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΣΦΗΣ  
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΔΗΛΑΒΕΡΑΚΗ  
ΠΟΠΗ ΛΑΜΠΡΑΚΗ-ΑΣΦΗ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΟΥΚΑΡΑΚΗΣ

Τα ενυπόγραφα άρθρα ή κείμενα δεν εκφράζουν κατ' ανάγκη και την άποψη της εφημερίδας ή του Συλλόγου. Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή όχι δεν επιστρέφονται.

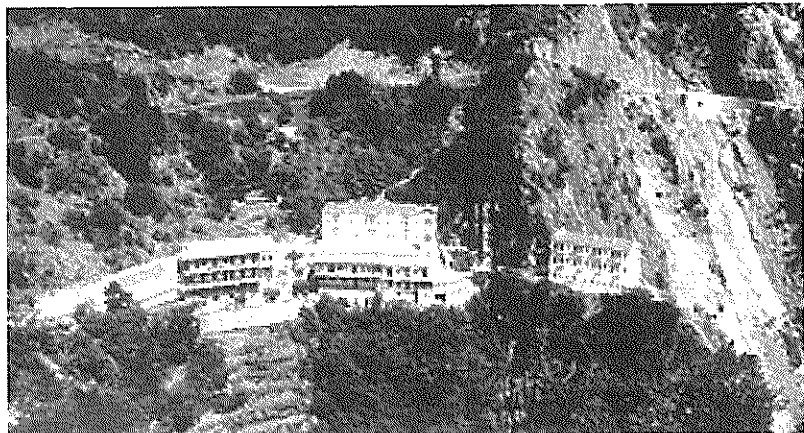
Για τις διαφημίσεις σας επικοινωνήστε με την  
κ. Χριστίνα Μαραγκού,  
τηλ. 0102411959, πρωί 9 - 12.



## ΣΕΛΙΔΑ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ

## Το φίλημα στη Προυσιώτισσα

Στιγμιότυπο από την ορειβατική εκδρομή που έγινε στις 14-15 Σεπτέμβρη 2002 με τον Εξωραϊστικό Πολιτιστικό Ορειβατικό Σύλλογο Φυλής.



Δείλι 14 Σεπτέμβρη 2002. Το λεωφορείο γλιστρά αθόρυβα τον κατηφορικό δρόμο ανάμεσα στα βουνά της Ευρυτανίας. Ξαφνικά μετά από μία απότομη στροφή πετιέται αστράφτοντας κάτω από τις δειλές-δειλινές ακτίνες του ήλιου ο πέτρινος Πύργος με το ρολόι που είναι κτισμένος στην κορυφή του βράχολοφου απέναντι από την ιερή μονή της Προυσιώτισσας. Ορθώνεται στητός και περήφανος πάνω από την κλασική πινακιά του ελληνικού τοπίου, το βυζαντινό ναό, σταυροειδή μετά τρούλου, και στο βάθος του τα ψηλόλιγνα κυπαρίσσια. Παρά το ότι το ρολόι του δεν λειτουργεί σήμερα ο Πύργος φαντάζει ζωντανός προστάτης, του κρυφού σχολείου της Ρούμελης που λειτούργησε στα σκοτεινά χρόνια της τουρκοκρατίας, αλλά και της ιστορίας του τόπου. Άρχοντας που διαφεντεύει τον βραχόλοφο. Φρουρός, άγρυπνος - από τον ήχο του νερού και το σύριγμα του ανέμου - "που φυλάσσει Θερμοπύλες", το απέναντι ιερό μοναστήρι της Παναγίας.

Και η Θεοτόκος, η Παναγιά, η κυρά των Χριστιανών, με τις χίλιες χάρες, και μορφές και κατά συνέπεια με τα χίλια ονόματα, Θεοσκέπαστη, Εκατοντατυλιανή, Βρεφοκρατούσα, Θαλασσινή, Μεγαλόχαρη, στο τόπο αυτόν καλείται Προυσιώτισσα. Πολλοί θρύλοι και εκδοχές υπάρχουν για αυτή την ονομασία της Παναγίας.

Λέγεται ότι το όνομα αυτό το έλαβε από το τόπο καταγωγής της θαυματουργού εικόνας της, που είναι έργο του Ευαγγελιστή Λουκά και απεικονίζει τη μορφή της οδηγήτριας. Την εικόνα αυτή κατά τη παράδοση την πήρε ένα πριγκιπόπουλο όταν εκδιώχθηκε από τη Προύσσα της Μ. Ασίας από τον εικονομάχο αυτοκράτορα Θεόφιλο την εποχή της εικονομαχίας. (829-842) και τη μετέφερε με μεγάλη ευλάβεια στην Ελλάδα<sup>1</sup>. Όμως καθ' οδόν, ενώ βρισκόταν στα μέρη της Ελλάδας έχασε την εικόνα και παρά τις άοκνες προσπάθειές του δεν κατόρθωσε να τη βρεί. Την βρήκαν βοσκοί αγραυλούντες που παρατήρησαν επί τρία συνεχή μερόνυχτα ένα περιέργο φως να λάμπει τη νύκτα στο σημείο που είναι σήμερα κτισμένη η μονή. Η είδηση αυτή ότι δηλ. βρέθηκε μία εικόνα που τη νύκτα έλαμπε διαδόθηκε στη περιοχή. Από στόμα σε στόμα η είδηση διέρρευσε στην περιοχή. Έτσι το πριγκιπόπουλο που πληροφορήθηκε την είδηση, μετέβη στο τόπο ανευρέσεως της εικόνας. Διαπίστωσε ότι ήταν το εικόνισμα που ο ίδιος έφερε από την Προύσσα και ίδρυσε το μοναστήρι της Παναγίας όπου παρέμεινε σ αυτό και μόνασε στην υπόλοιπη ζωή του.

Για τους παραπάνω λόγους υποστηρίζεται η εκδοχή ότι η μονή ονομάστηκε μονή του Πυρσού από το περίεργο φως που εξέπεμπε η εικόνα, ή η εκδοχή ότι ονομάστηκε μονή της Παναγίας της Προυσιώτισσας από τον τόπο προελεύσεως της εικόνας, τη Προύσσα της Μ. Ασίας<sup>2</sup>.

Η μονή είναι αετοφωλιά στη μέση ενός κάθετου βράχου γραπωμένη από το πουθενά. Η αρχιτεκτονική των κτιρίων της θυμίζει αγιορείτικα κτίσματα, μεγαλοπρεπή και πολυώροφα με κόκκινα κεραμίδια και πολλές καμινάδες για το κρύα χειμωνιάτικα βράδια. Σε αντίθεση με τα κτίσματα η εκκλησιά της, απροσδιορίστου ρυθμού, λεπτοφυές κόσμημα, είναι κρυμμένη ως θησαυρός στις καμπύλες των βράχων και ο θόλος της ταυτίζεται με τη πέτρα. Το εσωτερικό του ναού μαυρισμένο από τις αλλεπάλληλες πυρκαγιές μαρτυρεί τα βάσανα και τις διώξεις του Χριστιανισμού από τους Τούρκους και τους Γερμανούς. Τα φρέσκο της, μορφές αγίων και εικόνες από την Αγία Γραφή με επιγραφές, αναδύονται μέσα από τη καπνιά και τους διωγμούς και ανθιστάνται στην καθημερινή τριβή την άτακτη τάξη. Οι μορφές της Παναγίας της οδηγήτριας και του Ιησού βρέφους, αντικατοπτρίζουν με ακρίβεια την βυζαντινή τέχνη του 9ου μ.χ. αιώνα. Χρώματα σκούρα, μάτια μεγάλα και εκφραστικά, και υπόκλιση της κεφαλής<sup>3</sup>. Η υπόλοιπη εικόνα είναι επενδεδυμένη με ασήμι, σύμφωνα με τη παράδοση από τον Γεώργιο Καραϊσκάκη, ο οποίος το 1823 κατέφυγε στο μοναστήρι ασθενής όπου και ανέρρωσε. Η παράδοση αυτή επιβεβαιώνεται και από την επιγραφή που είναι χαραγμένη στην αργυρή επένδυση της εικόνας "δαπάνη του γενναιοτάτου στρατηγού Γεωργίου Καραϊσκάκη". Εξ άλλου η παρουσία του στρατηγού είναι έντονη στον περιβάλλοντα χώρο, αφού στο ύψωμα πριν τη κατωφέρεια προς το μοναστήρι υπάρχει ο ανδριάντας του, καθώς και Πύργος πετρόκτιστος που φέρει το όνομά του.

Από το χώρο βέβαια της μονής δεν λείπει και "το λάλον ύδωρ". Ομορφοκεντημένη κρήνη προσφέρει το δώρο της ζωής αενάως και ανιδιοτελώς στους προσκυνητές.

Το αμυδρό φως του ήλιου, και το αμβλύ κελάρυσμα του ποταμού, σε συνδυασμό με τον ήχο του ξύλινου σήμαντρου "το τάλαντο, το τάλαντο, το τάλ, το τάλ, το τάλαντο" και τις οξείες μελωδίες των σιδηρένιων σημάτων που σημαίνουν τον εσπερίνο, αφυπνίζουν τις συνειδήσεις. Οι επισκέπτες αιφνιδιάζονται, κοινοστακούνται, αισθάνονται ότι δεν είναι μόνο περιηγητές, δεν περιεργάζονται ούτε περιδιαβαίνουν τώρα τον ιερό χώρο. Συνειδητοποιούν ότι η στιγμή είναι ιερή, αφού υπό τους ανθρώπινους και φυσικούς ήχους καλούνται να αναζητήσουν το θείο.

Αλς 18-9-2002.

1. Ίσως έτσι, από τους εικονολάτρες και τους διωγμούς που υπέστησαν, να καθιερώθηκε και να διαμορφώθηκε και το έθιμο της διάσωσης και μεταφοράς των εικονισμάτων από τους χριστιανούς, οι οποίοι σε περίπτωση μετανάστευσης ή καταστροφών, πχ μικρασιατική καταστροφή, το πρώτο που αποκόμιζαν από το σπίτι τους και φρόντιζαν να διασωθεί ήταν τα εικονίσματα.
2. Αξίζει να σημειωθεί ότι και οι κάτοικοι του χωριού Προύσσος που κτίσθηκε πάνω από το μοναστήρι μέχρι και τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο είχαν συχνές επαφές, δεσμούς και οικονομικές συναλλαγές με την Κωνσταντινούπολη και τις πόλεις της Μικράς Ασίας.
3. Η Βυζαντινή αγιογραφία προέρχεται από τη προσωπογραφία που καλλιεργήθηκε στην Αίγυπτο. Πολλές προσωπογραφίες, πορτραίτα, βρέθηκαν ζωγραφισμένα πάνω σε μούμιες στη κοιλάδα Φαγιούμ και απ αυτή έλαβαν το όνομα αυτό. Είναι ζωγραφισμένα όπως και οι βυζαντινές εικόνες σε σανίδες γυψωμένες με χρώματα αναμεμιγμένα με φυτική κόλλα, κερί και κρόκο αυγαύ. Ο τύπος της βυζαντινής Παναγίας έχει μεγάλη ομοιότητα με τις γυναικείες προσωπογραφίες της Αιγύπτου. Έχει μελαχρινό πρόσωπο μεγάλους γλυκείς σφθαλμούς, λεπτή σημηκική ρίνα και το σεμνόν ύφος των γυναικών της Ανατολής. ( Έκδοση της Εγκυκλοπαιδικής Επιθεωρήσεως 'Ηλιος' τομ. Α'σελ. 242).

## Αγαπητά ΦΥΛΗ-κά,

Θεωρώ την έκδοση σημαντικό γεγονός για την πόλη μας και πιστεύω ότι θα συμβάλει στην ενημέρωση και την προβολή των τοπικών προβλημάτων της περιοχής μας. Δίνει την δυνατότητα στους συμπολίτες μας να εκφράσουν την άποψή τους για σημαντικά και όχι μόνο ζητήματα της κοινωνίας μας αφού η γνώμη των πολιτών μετράει ιδιαίτερα. Θέλω να συγχαρώ τους πρωτεργάτες της έκδοσης και να ευχηθώ καλή επιτυχία και μακροήμερευση στα ΦΥΛΗ-κά.

## Με εκτίμηση

Ο ταπεινός αναγνώστης Βασίλης Γκόλτσιος

Ο Σύλλογός μας δεν είναι κερδοσκοπικός. Υπάρχει και θα συνεχίσει να υπάρχει με τις συνδρομές των μελών του και τις δωρεές των φίλων του.

Καταθέτοντας στο λογαριασμό του, βοηθάτε την προσπάθεια που γίνεται

EUROBANK 0026-0073-10-0100131064

VIDEO  
ΕΠΙΤΥΧΕΙ  
ΓΑΜΟΙ  
ΒΕΙΩΣΕΙΣ

σε 30' έγχρωμες φωτογραφίες

**ΦΩΤΟ ΜΠΕΛΛΟΣ**

Λ. Φυλής 6 (11η Στάση) Καματερό  
Τηλ.: 23.15.651 - 23.88.545

## ΣΕΛΙΔΑ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

17 Νοέμβρη 1973 . . . 17 Νοέμβρη 2002



Πέρασαν τριάντα περίπου χρόνια από την ηρωική και πένθιμη εξέγερση στο Πολυτεχνείο κατά των χουντικών συνταγματαρχών. Η μνήμη ζωντανή και οι πληγές ανοικτές ακόμη και σήμερα. Σ' αυτό το χρονικό διάστημα οι πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες στην Ελλάδα έχουν μεταβληθεί άρδην.

Δύο χρόνια μετά την αιματηρή θυσία στο βωμό της δημοκρατίας, το 1975, έκανε την εμφάνιση της στην ελληνική πολιτική και κοινωνική ζωή η δήθεν Επαναστατική Οργάνωση της 17 Νοέμβρη. Επωφελήθηκε σημειολογικά από την αντίσταση κατά της δικτατορίας. Επέλεξε τίτλο της την 17η Νοέμβρη, την ημέρα της αντίστασης κατά της χούντας, Καπηλεύθηκε το φρόνημα, το ήθος και τη θυσία των προσώπων που αντιστάθηκαν στη χούντα κατά τη εξέγερση στο Πολυτεχνείο το 1973. Προσπάθησε να παρασύρει και να επηρεάσει την ελληνική κοινωνία για να αποκτήσει ένα έρεισμα, και ίσως να το πέτυχε εν μέρει υιοθετώντας ως τίτλο της , την ημερομηνία της θυσίας 17 Νοέμβρη που παραπέμπει στη θυσία του Πολυτεχνείου, αλλά και προσαρμόζοντας το περιεχόμενο των προκηρύξεων που κυκλοφορούσε μετά από κάθε δολοφονία και εγκληματική της ενέργεια στα αιτήματα του λαού, για κοινωνική δικαιοσύνη διαφάνεια και εθνική ανεξαρτησία. Είκοσι εννέα χρόνια

έκρινε, καταδίκασε, δολοφονούσε και λήστευε ανενόχλητη, η τρομοκρατική αυτή οργάνωση στο όνομα της δημοκρατίας.

Ο παραλληλισμός που εστόχευσε η οργάνωση 17 Νοέμβρη πέραν του ότι είναι υποκριτικός και ψευδής είναι και επικίνδυνος για τη δημοκρατία μας. Η διεξοδική ανάλυση των πράξεων και των προσώπων πείθει ότι δεν είναι δυνατόν να παραλληλισθούν οι αγωνιστές του Πολυτεχνείου με τα μέλη της Ε.Ο. 17 Νοέμβρη.

Οι συγκεντρωμένοι αγωνιστές στο πολυτεχνείο ήταν άοπλοι , είχαν μόνον όπλο τη λαχτάρα για παιδεία και ελευθερία. Δεν χρησιμοποίησαν βία, δεν εφόνευσαν, δεν ελήστευσαν, "δεν απαλλοτρίωσαν" ξένη περιουσία για να τη χρησιμοποιήσουν προς ίδιον όφελος, αντέδρασαν αυθόρμητα και φανερά κατά της δικτατορίας. Ενώ τα μέλη της Οργάνωσης 17 Νοέμβρη έκαναν τη βία σκοπό τους . Εν ονόματι της δημοκρατίας, παραβίασαν όλες τις αρχές της δημοκρατίας. Δεν σεβάστηκαν την ανθρώπινη ζωή, ούτε τα ανθρώπινα δικαιώματα, ήσαν και νομοθέτες και δικαστές και εκτελεστές,

Επί είκοσι επτά χρόνια η πολιτεία έμενε αδρανής και παρακολουθούσε αμήχανη κι ανήμπορη τα εγκλήματα της οργάνωσης, κατά καιρούς αφυπνιζόταν από τον βαθύ της ύπνο μόνο λεκτικά , "ακουμπούσε τους τρομοκράτες" ή "έκρυβε άσσοις στα μανίκια της" χωρίς αποτέλεσμα. Και ξαφνικά, φέτος το καλοκαίρι από εντελώς τυχαίο και απρόβλεπτο γεγονός, ένας από τους τρομοκράτες συνελλήφθη επ' αυτοφώρω κατά τη στιγμή που επιχειρούσε να τοποθετήσει μία βόμβα , όχι από την οξυδερκεία και τις έρευνες της αστυνομίας , αλλά επειδή ο πυροκροτητής του εκρηκτικού μηχανισμού εξερράγη στα χέρια του. Το γεγονός αυτό αποτέλεσε τον μίτο της Αριάδνης για την σύλληψη των εκτελεστών αφού ο ένας τρομοκράτης έδωσε τον άλλο και έτσι άρχισε και συνεχίζεται η περιήγηση στο λαβύρινθο της τρομοκρατίας, παρά το γεγονός ότι αναπάντητα, καίρια ερωτήματα αιωρούνται μέχρι σήμερα, που έχουν σχέση με τους ηγέτες, τους χρηματοδότες και τους πληροφοριοδότες της οργάνωσης.

Και βέβαια δεν πρέπει κάποιος να αγνοήσει τη συμπεριφορά των κρατουμένων στις φυλακές υποδίκων μελών της 17 Νοεμβρη, οι οποίοι για τους εαυτούς των επικαλούνται και διεκδικούν την εφαρμογή και τη τήρηση όλων των αρχών και αξιών της δημοκρατίας, της δημοκρατίας που οι ίδιοι ήθελαν να καταλύσουν!

Όμως το πιο απογοητευτικό γεγονός, είναι η πορεία που έγινε στις 1 Οκτώβρη 2002 για τη συμπάρασταση προς τους τρομοκράτες. Όχι για την πορεία αυτή καθ' εαυτή, γιατί είναι ίδιον της δημοκρατίας να επιτρέπει το λόγο σε όλους ,αλλά για το πνεύμα , το φρόνημα και το περιεχόμενο των συνθημάτων που σηματοδότησαν αυτή την εκδήλωση. Φαίνεται ότι από έστω και ελάχιστη μερίδα της ελληνικής κοινωνίας υιοθετείται άκριτα και χωρίς αιδώς το ήθος των τρομοκρατών. με αποτέλεσμα κατά την διάρκεια τη πορείας να διαπραχθούν από τους διαδηλωτές αδικήματα , όπως αυτό της περιούβρισης νεκρών και της φθοράς ξένης ιδιοκτησίας κ.α.

Είθε η φεικινή επέτειος της 17 Νοέμβρη 2002 να είναι αναίμακτος και ειρηνική χωρίς την παρουσία των γνωστών αγνώστων κουκουλοφόρων και να αποτελέσει για όλους ένα σημείο επαναπροσδιορισμού των δημοκρατικών αρχών και αξιών.

Αλς 3-10-2002

## Εκ βάθους

Από τα βάθη της καρδιάς μας ευχόμαστε σε όλους τους επιτυχόντες στις εκλογές της 13ης Οκτωβρίου 2002, θερμά συγχαρητήρια, δύναμη και επιτυχία στο έργο που αναλαμβάνουν να παραδώσουν.

Και με αυτή την ευκαιρία ας ξαναδούμε τον Κ. Π. Καβάφη στο γνωστό ποίημα:

## ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ

*Τιμή σ' εκείνους όπου στην ζωή των  
ώρισαν και φυλάγουν Θερμοπύλες,  
Ποτέ από το χρέος μη κινούντες  
δικαιοί κ' ίσιοι σ' όλες των τες πράξεις,  
αλλά με λύπη κιόλας κ' ευπλαχνία  
γενναίοι οσάκις είναι πλούσιοι, κι όταν  
είναι πτωχοί, πάλλ' εις μικρόν γενναίοι,  
πάλλι συντρέχοντες όσο μπορούνε  
πάντοτε την αλήθεια ομιλούντες,  
πλην χωρίς μίσος για τους ψευδομένους.*

*Και περισσότερη τιμή τους πρέπει  
όταν προβλέπουν (και πολλοί προβλέπουν)  
πως ο Εφιάλτης θα φανεί στο τέλος,  
κ' οι Μήδοι επί τέλους θα διαβούνε.*

ΟΠΩΡΟΛΑΧΑΝΙΚΑ - ΕΙΔΗ ΕΠΟΧΗΣ  
ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ ΑΤΛΑΝΤΙΚΗΣ ΑΛΕΙΪΑΣΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ  
ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΚΟΡΗ



Α. ΦΥΛΗΣ 12 ΦΥΛΗ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΤΗΛ:010 24.11.914

## Στα φανάρια

Ανθρωπε των φαναριών  
της πόλης με τις αδειασμένες γιγαντοαφίσες  
και τις μαρκίζες του αμφίδρομου Νέον  
σταγόνα στο σταυρό αυτού του δρόμου με τον άλλο,  
του δρόμου με τις χρωμιωμένες πινακίδες και τα σβυσμένα αποσιγάρα.

Ηρθες από την άβυσσο του ανατολικού τίποτα  
μέσα σε αμπάρια γεμάτα ανάσες συνωσισιμένες, με παγωμένη ελπίδα αμφίβολου  
θανάτου  
Ηρθες από την εβένινη ανατολή με το πεινασμένο αγρίμι που κοιμάται  
στη δύση του ηλεκτρισμένου κόσμου, του όλα και του τίποτα,  
γέμισες κενά βυτία στις λεωφόρους των αβυσσικών άδειων συνόρων,  
σύνορο εσύ στα σύνορα της τροχιάς του παράλογου ήλιου

ανατολή - δύση

Εσύ που περιμένεις να περάσεις απέναντι,  
μέρες ολόκληρες γεμάτες χρόνια γερασμένα.  
Περαστικός, τάχα, κι όμως διαβάτης του μέλλοντος  
άνθρωπε με τα σκονισμένα πόδια  
και τα φτηνά πανωφόρια αυτής της αδιάφορης πόλης

από Εκεί σου φωνάζω, μ' ακούς ;  
είναι πολύ μακριά, πολύ, αυτό που περιμένεις να βρεις στις καλογουαλισμένες  
βιτρίνες  
της χρηματιζόμενης κόρης που παράφορα ο Δίας αγάπησε,  
κι ωστόσο να γεμίζεις μόνο τις άδειες σου αγαστέρες.....

Ειρήνη Χρυσάδακου

## ΣΕΛΙΔΑ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

## Η Μονή Κλειστών στη Φυλή

Του Δημήτρη Χρυσάδακου



Η Μονή "Παναγία των Κλειστών", διατηρώντας την παλιά παράδοση που θέλει τα Μοναστήρια να είναι κτισμένα σε τοπία αξιοθαύμαστα για τις φυσικές καλλονές, είναι πράγματι κτισμένη σε μια ειδυλλιακή τοποθεσία πάνω από τον ποταμό Κελάδωνα (από το ρήμα κελαδέω, δηλαδή ηχώ, θορυβώ, ανυμνώ, επικαλούμαι και από το κελάδημα που σημαίνει εκτός από το λάλημα των πουλιών και ήχος μουρμουρητός του ύδατος. Λεξικό της Ελληνικής Γλώσσας Μ.Ι.Α.Ε. SCHMIDT'S, εκδ. Κ.Αντωνιάδαι, έτος 1888). Επίσης είναι γνωστός με το όνομα Οζιάς ή Γκούρας. Γύρω από την Μονή, βρίσκονται τα υψώματα Άρμα, Αλογοράχη, Κιάφα Καλλίνικο, Ταμίλι, και καθώς κλείνουν την οπτική επαφή προς το λεκανοπέδιο, τίποτα δεν θυμίζει ότι απέχει μόλις 20 χιλιόμετρα από το κέντρο της Πρωτεύουσας. Κατά τον ακαδημαϊκό Δ.Καμπούρογλου αναφέρεται και σαν "Παναγία Κλεισιώτισσα". Ο δε καθηγητής Α.Ορλάνδος αναφέρει ότι σε έγγραφο του ΙΗ' αιώνα το Μοναστήρι ονομαζόταν "Παναγία των Κλειστών ή Θεοτόκος των Κλισίων ή Παναγία Εκκλησιότισσα της Χασάς". Σε χειρόγραφο έγγραφο εξ άλλου του 1819 η σφραγίδα του Μοναστηριού με μιά ιδιαίζουσα ορθογραφία γράφει: "Σφραγής της αγίας Μωνής Εκκλησηώτισσας". Η αναφορά ανώνυμου σημειωματογράφου ότι η Μονή εκτίσθη από τον αδελφό του Βιλερδουίνου άρχοντα των Αθηνών το 1204-1206 είναι μάλλον ανακριβής. Η ίδρυση του Μοναστηριού κατά τον Δ. Καμπούρογλου είναι απίθανη να έγινε το 1204 όπως αναφέρει στα βιβλία "Αναδρομάρης των Αθηνών" και "Ιστορία των Αθηνών". Ο δε Α. Ορλάνδος στο "Ευρετήριο Μεσαιωνικών Μνημείων" αποφεύγοντας να ορίσει ημερομηνία αναφέρει: "Ως χρόνοι κατασκευής του Ναού δύναται να θεωρηθώσι οι προ της Αλώσεως. Τα κελιά όμως είναι μεταγενέστερα, ανακατασκευασθέντα μετά επισυμβάσαν πυρκαγιάν".

Το αρχαιότερο κτίσμα φαίνεται να είναι το παρεκκλήσι στο βόρειο μέρος του καθολικού, μονόκλιτο - σταυρωτό είχε τις δύο πλευρές του σταυρού μέσα στο βράχο αλλά η νότια κόπηκε για να εξυπηρετηθεί ο χώρος του καθολικού. Το σχήμα, η διαμόρφωση, η κοίλη επιφάνεια της Αγίας Τράπεζας, τα θολωτά κελιά στην άκρη του γκρεμού, ίδια αετοφωλιές κάτω από τη σημερινή αίθουσα αναμονής δίνουν την εικόνα ότι τα Κλειστά πρέπει αρχικά να ήταν ένα μικρό ασκητήριο που αργότερα αναπτύχθηκε και έγινε Μοναστήρι όπως αναφέρει και ο θεολόγος καθηγητής Ιωάννης Τιμογένης.

Η παράδοση που διατηρείται ακόμη λέει ότι το Μοναστήρι κτίστηκε με πρωτοβουλία κάποιου ευσεβούς χριστιανού που βρήκε την εικόνα της Παναγίας σε μια σπηλιά στον απέναντι βράχο, γι αυτό δόθηκε η ονομασία Παναγία η Φανερωμένη. Ο πολιτικός μηχανικός Γ.Φιλιππίδης πριν 30 περίπου χρόνια εβοήθησε στην αναστήλωση πολλών ετοιμόρροπων τοιχωμάτων και στην αναμόρφωση και διαμόρφωση του χώρου χωρίς να αλλοιωθεί ιδιαίτερα ο αρχικός ρυθμός του Μοναστηριού. Η εικόνα, το "Ρόδον το Αμάραντον" είναι ένα αντίγραφο της παλιάς θαυματουργής εικόνας της Φανερωμένης, που έκανε ο ζωγράφος Μακάριος ο Κρης, πολύ πριν από το 1873, χρονολογία που έγινε η επιχρυσωσή της από τον Μ. Αντωνίου. Επειδή η παλαιά εικόνα είχε εκτεταμένες φθορές από το χρόνο τοποθετήθηκε το αντίγραφο της για προσκύνημα και η παλαιά ετέθη στο οστεοφυλάκιο της Μονής. Εκεί έμεινε 30 και πλέον χρόνια μέχρι που ο αιμνηστος Μητροπολίτης Αθηνών Θεόκλητος ενδιαφέρθηκε και με εντολή του το 1905 πάρθηκαν μέτρα για να μη καταστραφεί. Το Παρεκλήσιον της Σταυρώσεως που εκτίσθη στην πλαγιά με την ονομασία Γολγοθάς ενθυμίζει στους κατοίκους τα παλαιά ωραιότατα πανηγύρια που ετελούντο στις 14 Σεπτεμβρίου, ημέρα του Σταυρού γύρω από το παλιό αλώνι. Σ' αυτές τις σεμνές θρησκευτικές εορτές οι κάτοικοι των γύρω περιοχών, συνεχίζοντας ενδεχομένως την αρχαία παράδοση παρμένη ίσως από τα Ελευσίνια μυστήρια μετέφεραν με πολύ κόπο τα σιτηρά των, για να ευλογηθούν στο Μοναστήρι.

Όπως αναφέρει ο Μητροπολίτης Αττικής Δωρόθεος, στον πρόλογο του βιβλίου του πρωτοπρεσβυτέρου Γεωργίου Φουντενέκα "Το χρονικό της Μονής Κλειστών", η Παναγία των Κλειστών, στις εκκλησίες των προσκυνητών βοηθά και: "φωτίζει τους νοητούς οφθαλμούς της καρδιάς των, δίνει κατάνυξιν και συντριβήν και ταπεινώσιν εις τα διανοήματά των και ανάκλισιν εν ταις αιχμαλωσίαις των λογισμών των"...και πράγματι, ο λογισμός του επισκέπτη ημερεύει από τη γαλήνη του τοπίου καθώς πλησιάζει στη Μονή και φεύγοντας αντιλαμβάνεται την απαλλαγή από το άγχος και τη φόρτιση του σύγχρονου βασανιστικού τρόπου ζωής.

**Ω Θεέ, αφού μας δίνεις μικρή ζωή γιατί τουλάχιστον δεν μας αφήνεις να ζήσουμε χωρίς λύπες...**

Θανάσης Μπουρνάς

**ΩΣ ΠΟΤΕ;**

Του Γιάννη Τσουκαράκη

Εκατόν είκοσι χρόνια πριν, ένας φλογερός πατριώτης, ο Καπετάν Μελέτης, έγινε ο φυσικός αρχηγός των ξυπόλητων ραγιάδων της Αττικής ενάντια σε αγάδες και προεστούς και τους οδήγησε στο δρόμο της λευτεριάς δείχνοντας ότι μόνο με ψηλά το κεφάλι αλλάζουμε τη ζωή μας.

Σήμερα, οι αγάδες και οι προεστοί εξακολουθούν να διαφεντεύουν τη ζωή μας και να κάνουν "πολιτική" για τα δικά τους συμφέροντα, καθώς και αυτών των μετρημένων στα δάκτυλα που είναι παρατρεχάμενοί τους.


Ως πότε;

- Θα δεχόμαστε να μας εξαγοράζουν και να μας εκβιάζουν,
- Θα τους ακούμε να μας κοροϊδεύουν χωρίς να τους φτύνουμε,
- Θα σκύβουμε το κεφάλι,
- Θα βάζουμε το ατομικό και πρόσκαιρο πιο πάνω από το συλλογικό και το καλό της κοινωνίας και του τόπου,
- Θα συνεχίζουμε να "δολοφονούμε" τον Καπετάν Μελέτη αδιαφορώντας για την διαθήκη που μας άφησε.

**Όλοι μαζί μπορούμε**

**Ο καθένας μόνος του θα παρασύρεται από τον άνεμο.**

ΥΓ. Το κείμενο αυτό δόθηκε για δημοσίευση στην τοπική εφημερίδα "Φυληκά Νέα" αλλά δεν δημοσιεύθηκε, ίσως γιατί "δεν ταίριαζε" με το ύφος της εφημερίδας.



## ΧΡΩΜΟΔΟΜΗ

**ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΙΔΗ ΕΠΙΠΛΟΥ  
ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ**

Α' ΚΑΤΥΜΑ: ΦΥΛΗΣ 120, ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ ΤΗΛ.: 010 24 82 822 - FAX: 010 24 82 959  
Β' ΚΑΤΥΜΑ: Κ. ΠΑΛΑΜΑ 19, ΚΑΜΑΤΕΡΟ ΤΗΛ.: 010 23 15 082  
Γ' ΚΑΤΥΜΑ: ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΔΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ Κ. ΠΑΛΑΜΑ 17, ΚΑΜΑΤΕΡΟ ΤΗΛ.: 010 23 86 930 - FAX: 010 23 86 970

## ΣΕΛΙΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ

## ΑΝΩ ΘΡΩΣΚΩ

της Πόπης Λαμπράκη - Ασφή

Το λεξικό στο λήμμα ΑΝΘΡΩΠΟΣ τον προσδιορίζει σαν το ανώτερο θηλαστικό ζώο που διακρίνεται από τα άλλα : α) για την νόσή του και β) για τον έναρθρο λόγο.

Ετυμολογικά η λέξη προέρχεται από το επίρρημα ΑΝΩ και το ρήμα ΘΡΩΣΚΩ που σημαίνει τείνω, υψώνομαι προς τα πάνω....

Επομένως ο άνθρωπος όχι μόνο είναι όρθιος αλλά τείνει, υψώνεται προς τα άνω...

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να επισημάνω ακόμα ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα του ΑΝΘΡΩΠΟΥ. Θα έλεγα λοιπόν ότι ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ διαφοροποιείται από τα υπόλοιπα ζώα και για ένα τρίτο λόγο, ότι δηλαδή βρίσκει την τροφή του μέσω της εργασίας του. Από αυτή την άποψη η ΕΡΓΑΣΙΑ είναι ΔΙΚΑΙΩΜΑ και ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ του κάθε ανθρώπου.

Ο νέος λοιπόν έχει υ π ο χ ρ ε ω σ η να εργαστεί α) για να πιστοποιήσει κατ' αρχήν την ανθρωπινή ταυτότητά του και β) για να προσφέρει στον εαυτό του και στην κοινωνία έτσι ώστε, όχι μόνο να μη ζει παρασιτικά αλλά και να δημιουργήσει, δεδομένου ότι, όταν είσαι νέος δημιουργείς...

Ταυτόχρονα ο νέος έχει δ ι κ α ί ω μ α στην δίκαιη κατανομή του πλούτου που υπάρχει γύρω του, έχει δικαίωμα να απλώσει τα φτερά του, να διευρύνει τους ορίζοντές του, έχει δικαίωμα να κατακτήσει τους αιθέρες.... Έχει ΔΙΚΑΙΩΜΑ και ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ να θρώσκει προς τα άνω και μ' αυτές τις αρχές οφείλουμε να τον διαπαιδαγωγούμε.

Αυτό το αναφαίρετο δικαίωμα και την στοιχειώδη υποχρέωση έρχονται οι κάθε λογής τσαρλατάνοι και ηγετίσκοι της κοινωνικής και πολιτικής ζωής και το "βγάζουν στο σφυρί". Και πουλάνε "φύκια για μεταξωτές κορδέλες" και πουλάνε φρούδες ελπίδες. Και κάνουν τον ΑΝΘΡΩΠΟ ανδράποδο, δουλοπρεπή και άβουλο υποχείριο και όμηρο. Και εξευτελίζουν την ανθρωπινή υπόσταση και αξιοπρέπεια.

Και όλα αυτά γιατί ;

Μήπως γιατί αντιλαμβάνονται τις ανάγκες μας και συμπάσχουν στα προβλήματά μας ; Όχι βέβαια !!!

Την εξουσία τους και την ηγεμονία τους θέλουν να διαιωνίσουν, δηλαδή πιο απλά, την καρεκλίτσα τους να διατηρήσουν, την δική τους μπάκα να γεμίσουν. Και μέσα στα λουκούλεια γεύματά τους πετάνε και στο σκυλί ένα κόκκαλο να το γλύφει για να μην γανυγίζει...

Έτσι λοιπόν όλα αυτά τα ανθρωποειδή "κατ' εικόνα" μόνο του ΑΝΘΡΩΠΟΥ, προσπαθώντας να καλύψουν αυτή την ανεπάρκεια και την μετριότητά τους, άλλωστε και οι ίδιοι τα ίδια μέσα μετέλθαν για την αναρρίχηση και εδραίωσή τους στον θώκο της εξουσίας, κρίνουν εξ ιδίων τα αλλότρια, επινοούν και επιβάλλουν νέα ήθη και νέες αρχές !

Ποιος δεν γνωρίζει, άλλωστε, εκείνη την χαρακτηριστική ιστορία με τον αηδό, που, πετώντας σε μια πολύ ψηλή κορφή, καμάρωνε τα δυνατά φτερά του, όταν, αίφνης, βλέπει δίπλα του ένα σαλιγκάρι και ξαφνιασμένος του λέει :

- Καλά εσύ πως ανέβηκες ως εδώ ;

- Γλύφοντας και έρποντας

του απαντά με έπαρση το σαλιγκάρι ....

Εύκολα ωστόσο, μπορεί να αντιληφθεί κανείς πόσο ΑΝΩ μπορεί να ΘΡΩΣΚΕΙ ένα σαλιγκάρι !!!

Υ.Γ. Συγχωρέστε μου την οργή και το μένος που αποπνέουν αυτές οι γραμμές δεδομένου ότι γράφτηκαν ανήμερα στις 13 του Οκτώβρη όταν η μπόχα και η δυσοδία από την συναλλαγή και το ξεπούλημα κάθε ιερού και όσιου, ήταν στην κορύφωσή τους, όταν ο ραγιαδισμός και η νέου τύπου υποτέλεια μαρκάριζε την ζωή μας καθ' όλη την επικράτεια. Γύρισα στο σπίτι μου, μετά την άσκηση του εκλογικού μου δικαιώματος διερωτώμενη : Μπορεί να υπάρξουν κάποιοι ΑΝΘΡΩΠΟΙ που αντί να τραβάνε το πάπλωμα της εξουσίας για να καλύψουν τη γύμνια τους, θα προσπαθήσουν να βάλουν ακρογωνιαίο λίθο για να κτίσουμε επάνω κάτι καινούργιο, πιο διαυγές και πιο ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ;

Και επειδή η ελπίδα, είθισται, να πεθαίνει τελευταία, ο ψ ό μ ε θ α ...

## Ο παππούς μου ... ο ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

της Χριστίνας Μαραγκού

Το βράδυ των εκλογών συναντήθηκα με τον Δήμαρχο του τόπου μας στους διαδρόμους των εκλογικών τμημάτων. Ψηλός, ευθυτενής, "αγέρωχος", αλλά όχι περήφανος εισέπρατε τα συγχαρητήρια των ψηφοφόρων του. Το βλέμμα του χαμένο, μεθυσμένο από την χαρά της νίκης και το χαμόγελο, ειρωνικό μειδίαμα κάτω από το μουστάκι που για πολλούς είναι το σήμα κατατεθέν του Άντρα. Τα χέρια μας συναντήθηκαν στον αναγκαίο χειρισμό των συγχαρητηρίων εκφράζοντας την χλιαρή μας "σχέση".

- "Συγχαρητήρια Δήμαρχε, αλλά να ξέρεις δεν χάρηκα που νίκησες" Ο Δήμαρχος του 79,2% θύμωσε.

- "Δεν ντρέπεσαι εσύ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΡΙΑ να θες αρχηγό το Μασούρη;" αντιγύρισε πιστεύοντας οτι μου εκσφεντόνισε το επιχειρήμα όλων των εποχών.

Χωρίς να σταθώ σε αυτό, γιατί δεν είχα ούτε το χρόνο αλλά ούτε και την διάθεση να του απαντήσω, του υπενθύμισα οτι στην κεντρική του ομιλία μίλησε ενάντια των ανθρώπων που μετεγκαταστάθηκαν στη Χασιά, λέγοντας **ΑΗΔΙΑΣΤΙΚΑ ΨΕΜΑΤΑ** πως λεηλάτησαν τους τάφους του τόπου πατώντας πάνω τους και πως θέλησαν να ξεθάψουν τους νεκρούς και πως δεν σεβάστηκαν αυτόν τον άγιο τόπο.

Προσπαθώντας να με πείσει μου υπενθύμισε:

- "Και τα λες αυτά εσύ που είσαι Αρβανίτισσα; Δεν ντρέπεσαι;"

Δεν έχει σημασία τι του απάντησα. Όσοι ήταν εκεί και άκουσαν, ΞΕΡΟΥΝ. Σημασία έχει τι θα απαντήσω σε όλους εσάς τους συγχωριανούς μου, γιατί αυτά που έχω στην ψυχή μου δεν αντιπροσωπεύουν τη νεοφερμένη Χασιώτισσα του 1998, αλλά την κατά το ήμισυ Αρβανίτικη των 37 χρόνων καταγωγή μου. Και μπορεί ο καθένας από εσάς να με βλέπει σαν "ξένη" στην Φυλή, αλλά εγώ ξέρω πως να τιμώ τόσο τον τόπο που ΕΠΕΛΕΞΑ να έρθω να μείνω, όσο και τους Αρβανίτες γέροντές του.

**Γιατί ΤΙΜΩ τους Αρβανίτες!**

Ο προπάππους μου κυνηγημένος από τους Τούρκους την εποχή της επανάστασης έφυγε από το Σούλι της Παραμυθιάς και εγκαταστάθηκε στα Τρίκαλα, όπου και παντρεύτηκε τη Σαρακατσάνα πρόγιαγιά μου, Νικόλαος Σπύρου στο όνομα. Απόγονος αυτού ο παππούς μου: Σπύρος Σπύρου. Ψηλός, γεροδεμένος, με όλα τα Αρβανίτικα χαρακτηριστικά συν το μουστάκι και το πλατύ κούτελο. Περήφανος, τίμιος, αξιοπρεπής που πάνω απ' όλα έβαζε αυτό το κούτελό του! "Αυτό" έλεγε χαρακτηριστικά χτυπώντας το με την παλάμη του δεξιού του χεριού. "Θέλω να είναι ΚΑΘΑΡΟ. Να περπατώ στο χωριό και κανείς να μην έχει να πει το τόσο για μένα". Πέθανε πρόπερσι.

Από τα έξι μου χρόνια που τον θυμάμαι δεν είχε πει ΠΟΤΕ μα ΠΟΤΕ ψέματα ! Ούτε ένα τόσο δα μικρό ψεματάκι !!

ΑΡΒΑΝΙΤΙΚΟ κεφάλι, μα την αλήθεια ! Απόλυτος σε όλα του.

Αφέντης στο σπίτι του, στα παιδιά του, στα εγγόνια του, μέχρι και στα δισέγγονά του. Κάποτε με πείραζε αυτό. Το ένοιωθα βαρύ. Ήταν όλο ΜΗ !! Μη σηκώνεις τα μάτια από κάτω όταν περνάς από την πλατεία του χωριού, μη φοράς παντελόνι, μη βάφεις, μη γελάς, μη..., μη..., μη... !!! Όταν κατάλαβε οτι κάπνιζα, συγκάλεσε οικογενειακό συμβούλιο, γιατί θεωρούσε ΧΡΕΟΣ του να με προσπαθήσει μια που ορφάνεψα από τα έξι μου χρόνια, από τότε δηλαδή που τον θυμάμαι. Όλοι "εκτελούσαμε" τις εντολές του μέχρι πρόπερσι που τον χάσαμε και μαζί του χάσαμε το πέπλο της αγάπης του.

Γιατί ήταν μεγάλη καρδιά. Γιατί οι Αρβανίτες έχουν μεγάλη ΚΑΡΔΙΑ ! Οι Αρβανίτες είναι αγωνιστές ! Ο προπάππους μου πολέμησε τους Τούρκους κι ο παππούς μου τους Γερμανούς. Οι Αρβανίτες δεν υποφέρουνε ζυγό ! Σηκώνουνε το ανάστημα και παλεύουνε για το ΔΙΚΙΟ, ενάντια στο ΑΔΙΚΟ. Οι Αρβανίτες έχουνε ΚΟΥΡΑΓΙΟ, ΘΕΛΗΣΗ και δεν κιστεύουν. Δεν πουλιούνται ! ΠΑΛΕΥΟΥΝ μέχρι τέλους. Όπως ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΕΛΕΤΗΣ. Μέχρι τέλους !

Πεθαίνουν από ντροπή αν κάποιος θίξει το φιλότιμό τους, γιατί έχουν μπέσα. Δεν συναλλάσσονται. Έχουν ΑΞΙΕΣ και ΙΔΑΝΙΚΑ. Έχουν ΗΘΙΚΗ. Είναι ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ! Και είμαι και εγώ ΠΕΡΗΦΑΝΗ που ένα κομμάτι της ψυχής μου, αν όχι όλο, είναι Αρβανίτικο. Αλλά εγώ ΣΕΒΟΜΑΙ μόνο τους ΑΡΒΑΝΙΤΕΣ, όχι τους άλλους, τους γιαλαντζί, που κρυφά και πονηρά, με ψέματα και χρήματα ξεπούλανε τον τόπο τους, οι ίδιοι, κρύβοντας τις πομπές τους, και λέγοντας οτι αναγκάζονται από τις ενέργειες των "ξένων".

Γ'αυτό δεν χάρηκα που νίκησες Δήμαρχε ! Γιατί ΕΣΥ δεν είσαι Αρβανίτης στην ψυχή !! Και όσο θα ρίχνεις λάσπη με αισχρολογίες και ψέματα, τόσο θα το φωνάζω Δήμαρχε. Γιατί ΕΓΩ είμαι Αρβανίτισσα και είμαι ΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ.

**Να είσαι καλά παππού εκεί που βρίσκεσαι !**

**Και να είσαι περήφανος, γιατί και εγώ το κούτελό μου το κρατάω καθαρό !**



**ΚΑΒΑ ΠΟΤΩΝ  
ΓΛΥΚΑ ΚΟΥΤΑΛΙΟΥ  
ΚΡΑΣΙ ΒΑΡΕΛΙΣΙΟ  
ΤΣΙΠΟΥΡΟ**

ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ  
ΔΙΑΝΟΜΗ ΔΩΡΕΑΝ

**ΟΥΡΑΝΙΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΟΥ**

Α. ΦΥΛΗΣ 12, ΦΥΛΗ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 010 24 11 970

## ΣΕΛΙΔΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## ΤΟΞΟΒΟΛΙΚΑ ΝΕΑ

## ΤΟ ΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ ΤΟΞΟΒΟΛΙΑΣ ΘΑ ΕΝΤΑΧΘΕΙ ΤΟ 2003 ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

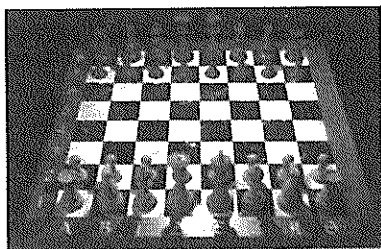
Με ανακοίνωσή της η Ε.Φ.Ο.Τ. προς τα Σωματεία της, καλεί τους αθλητές-τριες Τοξοβολίας που υπηρετούν ως μόνιμοι ή έφεδροι ή ως πολιτικό προσωπικό στο Στρατό Ξηράς, Ναυτικό, Πολεμική Αεροπορία ή αποτελούν μόνιμα στελέχη των σωμάτων ασφαλείας (Αστυνομία, Πυροσβεστικό, Λιμενικό Σώμα καθώς και σε υπηρεσίες των Ενόπλων Δυνάμεων και Παραγωγικών Σχολών) να συμμετάσχουν στο επικείμενο Πρωτάθλημα των Ενόπλων Δυνάμεων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Π.Ο.Σ. Φυλής "ΦΙΛΟΞΕΝΟΙ" χαιρετίζει την ένταξη της Τοξοβολίας στο Πρωτάθλημα των Ενόπλων Δυνάμεων.

Ο Σπύρος Σκαφίδας και ο Τάσος Πλαβούκος είναι οι αθλητές μας που υπηρετούν αυτό το διάστημα τη στρατιωτική τους θητεία, και μπορούν να λάβουν μέρος στο πρωτάθλημα. Τα ονόματά τους στάλθηκαν ήδη στην Ελληνική Φίλαθλο Ομοσπονδία Τοξοβολίας.



## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΚΑΚΙ



Μια παρτίδα σκάκι αποτελεί την αναπαράσταση μιας μάχης, μεταφέροντάς μας σε άλλες εποχές με βασιλείς, αξιωματικούς και πύργους. Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι η αιχμαλωσία και η εξουδετέρωση του αντίπαλου βασιλιά. Η ελληνική φράση "ο σκοπός αγιάζει τα μέσα" ακολου-

θείται κατά γράμμα στη σκακιέρα, όπου ο απώτερος σκοπός είναι η αιχμαλωσία του αντίπαλου βασιλιά. Έτσι η θυσία ακόμα και αυτή της όμορφης και δυναμικής βασίλισσας αξίζει τον κόπο, αρκεί να επιτευχθεί ο στόχος. Το παιχνίδι προέρχεται από το 19ο αιώνα, την εποχή της μοναρχίας και των βασιλείων. Αν και ξεκίνησε από την Ανατολή με ελέφαντες, άρματα και συμβούλους, περνώντας στην κουλτούρα της

Δύσης, άλλαξε όψη, με τη βασίλισσα να έχει αντικαταστήσει το σύμβουλο, ο αξιωματικός τον ελέφαντα και το άλογο το άρμα. Αξιοσημείωτες επίσης είναι οι διαφορετικές περιγραφές συγκεκριμένων πιονιών σε διαφορετικές γλώσσες. Ο αξιωματικός, για παράδειγμα, στα αγγλικά ονομάζεται "επίσκοπος" (bishop) και στα γαλλικά "τρελός". Παρόμοια και η αραβική ερμηνεία του πύργου που ονομάζεται "άρμα". Το σκάκι πέρασε μέσα από την ιστορία κάθε χώρας παίρνοντας στοιχεία από την κουλτούρα της συγκεκριμένης εποχής. Ακόμα ένα χαρακτηριστικό εκείνης της εποχής, που φαίνεται έντονα στους κανόνες του παιχνιδιού, είναι η ηγεμονική προσωπικότητα και το απυρόβλητο του βασιλιά. Έτσι ο βασιλιάς δεν αιχμαλωτίζεται ποτέ ούτε σκοτώνεται, με την παρτίδα να τελειώνει, όταν η σύλληψή του είναι αναπόφευκτη στην επόμενη κίνηση (ματ).

Από το σκάκι απουσιάζει η θεά Τύχη που συναντούμε στα άλλα επιτραπέζια παιχνίδια. Δεν υπάρχουν τα ζάρια, όπου μια καλή ζαριά μπορεί να ανατρέψει και την καλύτερη στρατηγική, αλλά ούτε και το καλό φύλλο, με το οποίο μπορεί κανείς να κερδίσει ένα παιχνίδι. Όλα είναι δεδομένα και προκαθορισμένα, με κάθε παίκτη να έχει 16 πιόνια και τα λευκά να αρχίζουν πάντα το παιχνίδι κάνοντας την πρώτη κίνηση. Τα μαύρα απαντούν, συνεχίζοντας έτσι τη μάχη και ακολουθώντας πιστά τους κανόνες του παιχνιδιού, μέχρι να νικήσει κάποιος από τους δύο. Γι' αυτό άλλωστε χρησιμοποιείται και μεταφορικά η λέξη σκακιέρα, θέλοντας να δείξει τις κινήσεις και τη στρατηγική που μπορεί να ακολουθεί, για παράδειγμα, ένας προπονητής ή ένας πολιτικός.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο, στα πλαίσια ανάπτυξης αθλητικών δραστηριοτήτων, οι οποίες απουσιάζουν από τον τόπο μας, αποφάσισε και ίδρυσε Σκακιστικό Τμήμα. Στόχος της νέας αυτής δραστηριότητας του Συλλόγου μας, είναι η καλλιέργεια, η ανάπτυξη και η διάδοση του σκακιού (ζατρικίου).



Καλούμε όσους ενδιαφέρονται, ανεξαρτήτως ηλικίας, να απευθυνθούν στον υπεύθυνο του Τμήματος, κ. Γιάννη Τσουκαράκη (τηλ. 0102411959, 6-9 μμ) και να εγγραφούν στην δύναμή του.

Ιδιαίτερα καλούμε τους μικρούς μας φίλους να ξεκινήσουν από τώρα την ασχολία με αυτό το πολύ ενδιαφέρον άθλημα το οποίο αναπτύσσει τις πνευματικές ικανότητες και καλλιεργεί την αυτοσυγκέντρωση και τη δημιουργική φαντασία των παικτών.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Καλούνται τα Μέλη του Συλλόγου στην Τακτική Γενική Συνέλευση του 2002 που θα γίνει το Σάββατο 16 Νοεμβρίου 2002, 7 μ.μ. στο Γραφείο του Συλλόγου.

Εάν δεν υπάρχει απαρτία θα επαναληφθεί την Κυριακή 24 Νοεμβρίου την ίδια ώρα (7 μ.μ.) στο Γραφείο του Συλλόγου.

- 1) Απολογισμός Διοικητικού Συμβουλίου
- 2) Διάφορα θέματα

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Τμήμα Τοξοβολίας του Ε.Π.Ο.Σ. Φυλής ανακοινώνει ότι από 1ης Νοεμβρίου ξεκινά νέα σειρά μαθημάτων για αρχάριους και αρχάριες. Οι ενδιαφερόμενοι-ες από 12 ετών και πάνω μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο Γραφείο του Συλλόγου Δευτέρα και Παρασκευή 6-8 μ.μ. 010-2411148 και στον Εφορο Τοξοβολίας κ. Δημ. Χρυσάδακο τηλ. 0945328327.

Πωλούνται 2 νεόδμητες μαιζονέτες, άριστης κατασκευής, (118 μ<sup>2</sup> διαμέρισμα με 60 μ<sup>2</sup> βοηθητικούς χώρους) στην περιοχή Αγ. Γεώργιος Άνω Λιοσίων, οδός Μακρυγιάννη 6.  
Τηλ. : 0977325443, 0102411874

**ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ**



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ & ΟΡΥΚΤΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΑΔΕΙΩΝ**

Ελευσίνα 12 -9-2002  
 Αρ.πρωτ. 2584 / Φ14.ΑΛ.2253  
 Σχετ.πρωτ 2095

Ταχ. Δ/ση : Εθνικής Αντιστάσεως 80 & Σ. Τσόκα  
 Ταχ. Κώδικας : 19200 - Ελευσίνα  
 Τηλέφωνο : 0105561793  
 Πληροφορίες : Δ. Δράγης

**ΠΡΟΣ:** Σύλλογο Ε.Π.Ο.Σ. Φυλής  
 "Φιλόξενοι"  
 Οδός Μεταξά και Θεοτόκου 3  
 13341 ΦΥΛΗ

**ΚΟΙΝ :** 1) ΥΠΕΧΩΔΕ  
 Γενική Δ/ση Περι/τος  
 Δ/ση Περι/κου Σχεδιασμού  
 Τμήμα Διαχ. Στερ. Αποβλήτων  
 Οδός Πατησίων 147  
 11251 ΑΘΗΝΑ

2) ΕΣΔΚΝΑ  
 Οδός Αντερσεν και Μωραΐτη 90  
 11525 ΑΘΗΝΑ

**ΘΕΜΑ:** Εργοστάσιο θερμικής επεξεργασίας νοσοκομειακών απορριμάτων του ΕΣΔΚΝΑ στο χώρο απόρριψης απορριμάτων στο Δήμο Άνω Λιοσίων Αττικής.

Απαντώντας στην από 2-8-2002 καταγγελία σας σχετικά με το αναφερόμενο στο θέμα εργοστάσιο σας πληροφορούμε τα εξής :

Η αρμοδιότητα για την επιβολή περιβαλλοντικών όρων του ανωτέρω εργοστασίου ανήκει στη Δ/ση Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού του ΥΠΕΧΩΔΕ η οποία και εξέδωσε την υπ.αρ.πρωτ. 112997/8-10-97 απόφαση περί εγκρίσεως περιβαλλοντικών όρων με την οποία απαγορεύεται η καύση οποιονδήποτε τοξικών αποβλήτων (παρ. 2).

Με την υπ.αρ.πρωτ. 2856/Φ14.ΑΛ.2253/13-9-2001 απόφασή μας (απόφαση Νομάρχη αρ. 1303/2001) χορηγήθηκε άδεια εγκατάστασης για ίδρυση του υπόψη εργοστασίου, διάρκειας τριών ετών.

Με τον όρο 2(β) της ανωτέρω αποφάσεώς μας υποχρεώθηκε ο ΕΣΔΚΝΑ μεταξύ των άλλων να λάβει τα αναγκαία μέτρα ώστε να τηρηθούν οι εγκριθέντες με την υπ.αρ.πρωτ. 112997/8-10-97 απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ περιβαλλοντικοί όροι δηλαδή και ο όρος που απαγορεύει την καύση οποιονδήποτε τοξικών αποβλήτων και κατά συνέπεια ο ισχυρισμός σας ότι η απόφασή μας προβλέπει την ταφή τοξικών αποβλήτων είναι αβάσιμος.

Επίσης σας πληροφορούμε ότι ο ΕΣΔΚΝΑ υπέβαλε στην Υπηρεσία μας στις 25-8-2002 αίτηση περί χορηγήσεως άδειας λειτουργίας του ανωτέρω εργοστασίου η οποία εξετάζεται.

Επειδή η Υπηρεσία μας δεν διαθέτει τα μέσα για να ελέγξει εάν τηρούνται οι περιβαλλοντικοί όροι, παρακαλείται το ΥΠΕΧΩΔΕ ή προς το οποίο κοινοποιείται το παρόν να εξετάσει τα θέματα προστασίας περιβάλλοντος που θίγονται στην από 2-8-2002 καταγγελία του Συλλόγου Ε.Π.Ο.Σ. Φυλής "Φιλόξενοι" και να μας ενημερώσει εάν τηρείται το σύνολο των περιβαλλοντικών όρων που εγκρίθηκαν με την υπ.αρ.πρωτ. 112997/8-10-97 απόφαση, προκειμένου να αντιμετωπίσουμε την από 25-8-2002 αίτηση του ΕΣΔΚΝΑ περί χορηγήσεως άδειας λειτουργίας του υπόψη εργοστασίου.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Γ. ΝΤΟΡΤΟΣ



Αγγ. Πρωτ...

Φυλή, 29 /09/2002

Αριθ. Πρωτ. : 137

**ΕΝΣΤΑΣΗ**

**Προς:**  
**Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δυτ. Αττικής**  
**-Σ.Χ.Ο.Π.**

του Συλλόγου  
**Ε.Π.Ο.Σ. Φυλής**  
**«ΦΙΛΟΞΕΝΟΙ»**  
**Αρ. Έγκρισης Πρωτοδικείου**  
**Αθήνας : 2158/2001**  
**Μεταξά & Κοιμ. Θεοτόκου 3**  
**13341 Φυλή**  
**Τηλ. : 2411148, 9201473**  
**FAX : 2411373, 9201470**

**ΘΕΜΑ:** Αναθεώρηση σχεδίου πόλεως Δήμου Φυλής.

Κύριοι.

Είμαστε κάτοικοι του Δήμου Φυλής. Κατά την διαδικασία έγκρισης του υπό αναθεώρηση σχεδίου πόλεως(2001), ο Δήμαρχος διαβεβαίωσε ότι, οι λόγοι επιστροφής της αναθεώρησης του σχεδίου πόλεως(1999) όπως αναφερόταν στο έγγραφο της Διεύθυνσης Περιφέρειας Αττικής (Δ/ση Π.Ε.Χ.Ο. Τμήμα Α αρ. πρωτ. Π.Ε.Χ.Ο 1673/Φ Τροποπ/2.000 /01-11-2000) είχαν εκλείψει. Γι' αυτό το λόγο, πέτυχε την έγκρισή του από το Δημοτικό συμβούλιο.

Δυστυχώς με την προταθείσα αναθεώρηση σχεδίου πόλεως(2001), όπως αναφέρεται και στο έγγραφο της Διεύθυνσης Περιφέρειας Αττικής (Δ/ση Π.Ε.Χ.Ο. Τμήμα Α αρ. πρωτ. Π.Ε.Χ.Ο 1840/Φ Τροποπ/2002/20-5-2002 /01-11-2000):

-Έγναν αλλαγές χρήσης Ο.Τ. και μεταβολές με τις οποίες μειώνονται κοινόχρηστοι χώροι. Ο αποσπασματικός χαρακτήρισμός κάποιων μικροϊδιοκτησιών σε πράσινο, δεν εξυπηρετεί τις πολεοδομικές ενότητες στις οποίες προσπαθούν να το εντάξουν.

-Στενεύουν δρόμους.

-Αποχαρακτηρίστηκε και μεταφέρεται(πινακίδα 4), ο προβλεπόμενος χώρος Δημοτικού-Νηπιαγωγείου, στην ευρύτερη περιοχή λειτουργούντος σχολείου(πινακίδα 13) στερώντας το από μια πολεοδομική ενότητα η οποία αναπτύσσεται και θα το χρειαστεί σύντομα.

Τα παραπάνω ενδεικτικά αναφερθέντα, τροποποιούν την χωροταξική διάταξη του σχεδίου, κατά τρόπο που δεν εξυπηρετούν τη λειτουργική ανάπτυξη του Δήμου, στερώντας τον από χώρους που είναι απαραίτητοι για τη λειτουργία του και τη βιώσιμη ανάπτυξη. Υποβαθμίζουν το επίπεδο ζωής μας και απαξιώνουν τις ιδιοκτησίες μας, κατά τρόπο που δεν διανοήθηκαν να διαπράξουν ούτε στην αρχική ένταξη του Δήμου σε σχέδιο πόλης, σε εποχές(1971) που υποτίθεται ότι, οι άνθρωποι δεν είχαν τις σημερινές περιβαλλοντικές ευαισθησίες.

Επιστούμε την προσοχή σας στην πιστή τήρηση της νομοθεσίας (Ν.2831/2000 κ.λ.π.) και του συντάγματος, που δεν επιτρέπουν υποβάθμιση και μείωση των κοινόχρηστων χώρων, επικαλούμαστε την επιστημονική σας οντότητα και την περιβαλλοντική σας ευαισθησία ώστε να μην γίνετε συνένοχοι, σε ένα έγκλημα που θα επιβαρύνει το περιβάλλον που ζούμε και θα ζήσουν τα παιδιά μας, σε μία πόλη που τώρα αναπτύσσεται (πάνω από το 80% της οικοδομημένης έκτασης δεν έχει οικοδομηθεί).

Μη γίνετε συνένοχοι του Δημομαρκακής αρχής που παρότι οδηγείται από έναν αρχιτέκτονα πολεοδόμο, στα πλαίσια της μικροκομματικής εξυπηρέτησης, θα μας κάνει ένα τουρκομαχαλά με στενοσόκακα πλάτους 3 μέτρων, ακόμη και στις αδιαμόρφωτες περιοχές της εντός σχεδίου περιοχής.

Μην διαβείτε την κερκόποτρα του Άρθρου 10 &4.α του Ν3044/2002, μην υποκύψετε στις σειρήνες .

Επιφυλασόμενοι κάθε δικαίωματος και εν αναμονή των απαραίτητων ενεργειών.

Με τιμή,

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
 Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
 ΦΩΤΙΟΣ ΜΑΝΔΩΛΑΣ  
 ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ  
 «ΦΙΛΟΞΕΝΟΙ»

**ZOUBOULAKIS LANGUAGE SCHOOL**

➤ Μια πηγή επιτυχίας για χιλιάδες σπουδαστές από το 1975  
 ➤ Μια επένδυση για το μέλλον...

- ▶ Τμήματα Γενικών Αγγλικών όλων των επιπέδων για παιδιά και ενήλικες
- ▶ Τμήματα Προετοιμασίας για τις Εξετάσεις FCE, CAE & CPE
- ▶ Τμήμα Εκπαίδευσης Καθηγητών: CERTIFICATE & DIPLOMA
- ▶ Τμήμα Μεταφραστών: CERTIFICATE & DIPLOMA
- ▶ Τμήμα Αγγλικών για Πανεπιστημιακές Σπουδές: IELTS & TOEFL
- ▶ Τμήμα Επαγγελματικών Αγγλικών & ESP
- ▶ Τμήματα Εκμάθησης προγραμμάτων Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & INTERNET
- ▶ Τμήματα Γενικών Γαλλικών & Προετοιμασίας για DELF & DALF
- ▶ Τμήματα Γενικών Γερμανικών & Προετοιμασίας για GRUNDSTUFE & MITTELSTUFE
- ▶ Τμήματα Γενικών Ιταλικών & Προετοιμασίας για MEDIO & SUPERIORE

Σουφλιότινος 12 - 153 41 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ • Τηλ: 2470 884 - 2473 284 • Fax: 2470 884 • e-mail: zlang@hol.gr